

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Новосибирской области**  
**Администрация Ордынского района**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**Ордынского района Новосибирской области –**  
**Кирзинская средняя общеобразовательная школа**  
**имени Героя Советского Союза В.М.Лыкова**

**ПРИНЯТО**  
**Протокол педсовета**  
**МКОУ – Кирзинская СОШ**  
**№ 11 от 31 августа 2026 года**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор МКОУ – Кирзинская СОШ**  
**Т.В.Снегурова**  
**Приказ № 535 от 31 августа 2026 года**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(ID 10853798)**

**Школьный театр (драматический)**  
**основного общего образования**  
**для обучающихся 5-9 классов**

**Составитель:**  
**Дегтярева Ирина Алексеевна,**  
**учитель**

**с.Кирза 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (ДРАМАТИЧЕСКИЙ)»

Общая характеристика программы Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в воспитании гармонично развитой личности, способной к самовыражению, коммуникации и эмоциональному восприятию мира. Театр как синтетический вид искусства объединяет литературу, музыку, хореографию, изобразительное творчество, что позволяет комплексно воздействовать на развитие ребёнка. Программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю) и предназначена для обучающихся 1–8 классов. Содержание выстроено по принципу усложнения: от простых игр и этюдов к полноценным драматическим спектаклям. Основной методический приём — деятельностный подход: обучающиеся не просто получают знания о театре, а активно проживают сценические образы, участвуют в создании спектакля, что способствует глубокому усвоению материала.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (ДРАМАТИЧЕСКИЙ)»

Цель изучения курса внеурочной деятельности Главная цель программы — развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество — создание драматического сценического образа. Основные цели: 1. Становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся. 2. Осознание значения искусства как специфического способа познания мира. 3. Реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие мотивации к творческой деятельности.

### МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (ДРАМАТИЧЕСКИЙ)» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Место курса внеурочной деятельности в образовательной программе Программа «Школьный театр» реализуется в рамках внеурочной деятельности и является частью основной образовательной программы образовательного учреждения. Она обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, предусмотренных ФГОС. Курс тесно связан с такими учебными дисциплинами, как: - Литература (анализ художественных произведений, выразительное чтение); - Русский язык (развитие речи, дикция); - Музыка и ИЗО (оформление спектакля, создание декораций, вокальные вставки); - История (постановка спектаклей по историческим событиям). Занятия могут проводиться как в рамках

отдельных классов (модель «Творческая параллель»)), так и в общешкольном масштабе, объединяя обучающихся разного возраста.

## **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (ДРАМАТИЧЕСКИЙ)»**

Форма проведения занятий курса внеурочной деятельности Занятия проводятся в очной форме в группах постоянного состава. Форма организации – кружковая (студийная). Возможны различные организационные модели (по выбору образовательного учреждения):- «Камерный театр» (12–25 человек);- «Творческая параллель» (одна параллель);- «Ровесники» (2–3 параллели одного возраста);- «Общешкольный театр» (разновозрастная группа). Типы занятий чередуются в течение года:- Теоретические – беседы, лекции о театре, встречи с деятелями культуры, просмотр видеозаписей.- Практические – тренировки, репетиции, этюды, работа над ролью.- Проектные – разработка сценарного плана, создание афиш, художественного оформления. Формы проведения занятий (конкретные) В рамках каждого занятия используются разнообразные формы работы:- Игровые тренировки (артикуляционные, дыхательные, пластические упражнения).- Актёрские этюды (индивидуальные, парные, групповые).- Репетиции (по эпизодам, прогонные, генеральные).- Творческие мастерские (изготовление костюмов, реквизита, декораций).- Инсценировки и показы (выступления на школьной сцене, участие в конкурсах).- Экскурсии и культпоходы (посещение профессиональных театров, виртуальные экскурсии).- Проектная деятельность (создание афиш, программ, сценариев).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (ДРАМАТИЧЕСКИЙ)»**

Главным смысловым стержнем является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших пьес, а со временем и развёрнутых спектаклей. Премьерный показ является кульминацией учебного процесса. Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, дающих представление об основах сценической речи и движения, позволяющих осваивать азы актёрского мастерства. Содержание тем 1. Вводное занятие. Знакомство с понятием «театр», его видами и жанрами. Техника безопасности на занятиях. 2. Основы актёрского мастерства. Внимание, воображение, память. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнёром. 3. Сценическая речь. Артикуляция, дикция, дыхание. Скороговорки, чистоговорки. Логика речи, интонация, темп-ритм. Чтение стихов и прозы. 4. Сценическое движение. Постановка корпуса, мизансцена. Пантомима. Основы сценического боя, пластические

композиции.5. Работа над ролью. Анализ пьесы. Поиск «зерна» образа. Внешняя и внутренняя характерность. Работа с реквизитом, костюмом, гримом.6. Работа над спектаклем. Репетиции, прогоны, премьера, анализ.7. Посещение театров. Культурно-просветительская деятельность.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Осознание российской гражданской идентичности, уважение к культуре своего края.- Ориентация на моральные ценности, готовность к сотрудничеству и творческому взаимодействию.- Восприимчивость к различным видам искусства, понимание ценности театрального искусства как средства коммуникации.- Установка на практическую деятельность, трудолюбие, интерес к профессиям в сфере культуры.- Освоение социального опыта, адаптация к изменениям социальной среды.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Познавательные: Сравнение, анализ, синтез литературного материала. Поиск информации, использование специальной терминологии.- Коммуникативные: Ведение диалога, участие в совместной деятельности, умение договариваться, выражать свои эмоции, выступать на публике.- Регулятивные: Самоорганизация, планирование своих действий, рефлексия. Владение способами самоконтроля.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающийся научится:- Определять жанры театрального искусства, основные термины.- Анализировать пьесу, выстраивать событийный ряд.- Работать над ролью: подбирать интонации, пластику, мизансцены.- Выразительно читать, декламировать, вести диалог.- Взаимодействовать с партнёром по сцене.- Создавать этюды и импровизации.- Подготавливать и показывать спектакль, участвовать в обсуждении.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                               | Количество<br>часов | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Основные виды<br>деятельности                | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1        | Вводное занятие                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                   | Инструктаж по ТБ.<br>Знакомство с<br>программой. Игры на<br>сплочение коллектива.                                                                                                                                                                                                                                 | Беседа,<br>инструктаж, игры-<br>знакомства.  |                                                         |
| 2        | Основы актёрского мастерства <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимание и воображение</li> <li>• Память физических действий</li> <li>• Этюды на заданные темы</li> <li>• Этюды на взаимодействие</li> <li>• Импровизация</li> <li>• Сценки-пантомимы</li> </ul> | 36                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на произвольное внимание, переключение, распределение. Развитие фантазии.</li> <li>• Воспроизведение действий с воображаемыми предметами, детализация движений.</li> <li>• Создание коротких сценических зарисовок на предлагаемые обстоятельства.</li> </ul> | Тренинги, этюды, игры, импровизации, анализ. |                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                        |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа в паре и группе: чувство партнёра, «вес», «противовес», поддержка.</li> <li>• Спонтанное действие в заданных обстоятельствах, без подготовки.</li> <li>• Передача образа и действия без слов, выразительность пластики.</li> </ul>      |                                        |  |
| 3 | <p>Сценическое движение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка корпуса и осанка</li> <li>• Координация и ориентация в пространстве</li> <li>• Пантомима и пластические образы</li> <li>• Основы сценического боя и падений</li> </ul> | 20 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование правильной осанки, снятие телесных зажимов.</li> <li>• Движение по сцене, мизансцены, чувство сцены.</li> <li>• Передача характера и состояния через движение.</li> <li>• Безопасные приёмы сценического боя, падения,</li> </ul> | Упражнения, этюды, отработка движений. |  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                             |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    | кувырки,<br>перемещения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                             |  |
| 4 | <p>Сценическая речь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхание и опора.</li> <li>• Артикуляция и дикция.</li> <li>• Интонация и выразительность.</li> <li>• Интонация и выразительность.</li> <li>• Логика речи и «лепка фразы».</li> <li>• Работа с микрофоном.</li> </ul> | 28 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диафрагмальное дыхание, дыхательные упражнения, работа с опорой звука.</li> <li>• Гимнастика для губ, языка, челюсти. Скороговорки, чистоговорки.</li> <li>• Логические ударения, паузы, темпо-ритм, эмоциональная окраска речи.</li> <li>• Разбор текста, выделение главных слов, смысловые паузы, перспектива речи.</li> <li>• Постановка голоса, техника речи в микрофон, сценическое общение со зрителем.</li> </ul> | Артикуляционные упражнения, речевые игры, работа с текстом. |  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
| 5 | <p>Работа над спектаклем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Читка пьесы и распределение ролей</li> <li>• Репетиции отдельных эпизодов</li> <li>• Прогонные репетиции</li> <li>• Премьерный показ</li> <li>• Анализ показа и саморефлексия</li> </ul> | 22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первичное чтение, обсуждение, назначение на роли.</li> <li>• Работа над мизансценами, взаимодействием, текстом.</li> <li>• Репетиции всего спектакля в костюмах, с декорациями, светом.</li> <li>• Показ спектакля зрителям.</li> <li>• Разбор ошибок, успехов, обсуждение впечатлений.</li> </ul> | Репетиции, прогоны, показ, выступления. обсуждение, выразительное чтение |  |
| 6 | <p>Работа над ролью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ пьесы и событийный ряд</li> <li>• Поиск «зерна» образа и подтекста</li> <li>• Внешняя характеристика (костюм, грим)</li> <li>• Речевая характеристика</li> </ul>                       | 24 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение, разбор, определение событий, конфликта, действий.</li> <li>• Внутренняя характеристика роли, мотивация, второй план.</li> <li>• Подбор костюма, реквизита, работа с гримом,</li> </ul>                                                                                                     | Анализ, этюды, работа с костюмом, гримом.                                |  |



|                                            |                              |     |                                                                                                                                                 |                                      |  |
|--------------------------------------------|------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|
|                                            |                              |     | <p>создание внешнего облика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изменение тембра, ритма, интонации под характер персонажа.</li> </ul> |                                      |  |
| 7                                          | Посещение театров / Просмотр | 4   | <p>Виртуальные экскурсии, просмотр спектаклей.</p> <p>Просмотр видеозаписи спектакля, обсуждение.</p>                                           | <p>Просмотр, обсуждение, анализ.</p> |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |                              | 136 |                                                                                                                                                 |                                      |  |